

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

(для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

Шифр и название специальности

10.01.02 Русская литература

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по специальности Русская литература 10.01.02 содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.

На экзамене по литературе абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание текстов художественных произведений;
- знание вопросов, связанных с периодизацией литературы;
- знание принципов анализа художественных произведений;
- умение применять литературоведческие термины;
- знание основ композиции текста (вступление, основная часть, заключение; тезис, аргумент(ы), вывод; употребление связочных средств) и умение определять основные структурные элементы микротекста; умение выявлять проблематику/основную мысль текста;
- умение верно воспроизводить и интерпретировать данную информацию;
- умение создавать собственный текст на основе анализа данного текста и аргументировать свою позицию.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Экзаменационные билеты содержат вопросы по основным темам следующих разделов:

- Древнерусская литература
- Русская литература XVII в.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

III. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Демократическая сатира XVII века и смеховой мир Древней Руси.
2. Романтические поэмы В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила». Жанр баллады, фольклорные мотивы, символика образов.
3. Басенное творчество И.А. Крылова. Афористичность, художественные приёмы, исторические реалии.
4. Поэзия Серебряного века. Основные стилистические течения, представители, характерные черты поэтики.
5. «Житие протопопа Аввакума»: историческая основа, круг идей, поэтика.
6. Литературные портреты М. Горького. Характерные черты жанра. Исторические личности, ставшие главными героями.
7. Своеобразие русского классицизма. Поэзия М.В. Ломоносова, В. Тредиаковского, А. Сумарокова.
8. Тематическое разнообразие лирики А.С. Пушкина. Интимная, гражданская, философская, пейзажная лирика.
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сюжетное содержание, художественный хронотоп, система образов-персонажей, быт и традиции русских аристократов, лирические отступления, роль пейзажа.
10. Стихия революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Христианские мотивы, средства воплощения художественной символики.
11. Русский сентиментализм как литературное направление.
12. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, сюжет, композиция, система образов, художественный историзм.
13. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Состав, принцип циклизации. Анализ сюжета одного из произведений цикла.
14. Тема гражданской войны в цикле М. Шолохова «Донские рассказы». Художественные средства воплощения образов героев, новаторство стиля, ритмизированная проза.
15. Значение риторики М.В. Ломоносова в истории преподавания словесности.
16. Московское барокко: основные идеи, представители, произведения.
17. Образ потерянной родины в романе В. Набокова «Машенька».
18. Русская комедия XVIII века: история и теория жанра.
19. Лирика Великой Отечественной войны. Основные имена, представители.
20. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет, конфликт, особенности типизации, гротеск, «немая сцена».

21. Подвиг советского солдата в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Образ главного героя, приём типизации, историзм, открытый финал.
22. Русская сатира XVIII века: история и теория.
23. Художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ маленького человека, художественный хронотоп, приём гротеска.
24. Изображение русского дворянства в романе И.А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя, «обломовщина» как социальное явление, приём антитезы в образах Обломова и Штольца.
25. «Лейтенантская проза»: основные характерные особенности, представители, анализ одного из произведений.
26. Лирика Г.Р. Державина: жанровое своеобразие, поэтика.
27. Проблема формы и содержания в контексте социалистического реализма.
28. Проза Н. Карамзина: проблематика, поэтика.
29. Тематика и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
30. Тема социального неравенства в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идеологическое противостояние Базарова и Кирсановых, исторический контекст, развязка сюжета.
31. Функция воспитательного романа на примере «Как закалялась сталь» Н. Островского.
32. Поэтический мир Ф.И. Тютчева. Основные мотивы поэзии «чистого искусства», космогоническая концепция, афористичность.
33. Поэтический мир А.А. Фета. Мотивы красоты и вечных ценностей в поэзии «чистого искусства».
34. Специфика авторской позиции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
35. Эпическая и лирическая разработка образа главного героя в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
36. Женские образы в военной литературе на примере повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева.
37. Демократический характер лирики Н.А. Некрасова. Галерея крестьянских персонажей, сюжетность, использование просторечной лексики.
38. Феномен «лейтенантской» прозы в русской литературе XX века.
39. Художественные особенности трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Автобиографизм, приём художественного психологизма, «диалектика души».
40. «Эстрадная поэзия» Е. Евтушенко.
41. Тема «футлярной жизни» в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» и др.).
42. Значение публикации «Одного дня Ивана Денисовича» для литературной и общественной жизни 60-х годов.

- 43.Своеобразие русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир).
- 44.Эзопов язык в искусстве и повседневной жизни на примере романа «Кролики и удавы» Ф. Искандера.
- 45.Идейно-художественное новаторство «Записок охотника» И.С.Тургенева
- 46.«Темное царство» в изображении А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»)
- 47.Господа Головлевы» - история выморочного семейства. Новый тип социального романа. Сатира и гротеск.
- 48.Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 49.Идейно-художественное содержание романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Семантика заглавия. Образ «положительно прекрасного человека».
- 50.Тема Кавказа и ее эволюция в творчестве Л.Н. Толстого. («Казачьи», «Хаджи-Мурат»).
- 51.Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как исторический роман-эпопея.
- 52.Мысль народная и способы ее раскрытия в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 53.Особенности нравственно-психологического облика героинь романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 54.«Анна Каренина» - «живой, горячий роман о «современности». Мысль семейная в романе, типы семейного счастья.
- 55.Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Исследования современных ученых о жизни и творчестве Толстого.
- 56.Жанр короткого рассказа в творчестве А.П. Чехова.
- 57.Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Жанровое своеобразие, проблематика, герои.
58. В. Шукшин. Жизнь и творчество.
59. Художественное своеобразие лирики М. Цветаевой
- 60.Художественное своеобразие лирики А. Цветаевой
- 61.Лирика В.В. Маяковского
- 62.Лирика С.А. Есенина («Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы»).

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

1. История русской литературы: В 4 т. (Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983)
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч./ отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. М., Юрайт, 2017.
3. История русской литературы XX века. Первая половина. М. Флинта, 2014.
4. Межебовская В.В., Токарева Л.А. Русская литература XX века: Учебно-методическое пособие. ОГПУ, 2014.
5. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). В 2 кн. – М., ИМЛИ РАН, 2001.
6. История русской литературы XX века. 20 - 50-е годы. Литературный процесс. – МГУ, 2006.
7. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.
8. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
9. Соцреалистический канон. Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. – СПб., 2000.
10. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго») – М., 2003.
11. Голубков М. Русская литература XX века. – М., 2024.
12. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990-е годы). - М., 2024.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001.
14. Руднев В. Словарь культуры XX века – М., 1999.
15. XX век как литературная эпоха. // Вестник МГУ. 2002. № 2. Статьи Н.Солнцевой, А.Авраменко, Е.Скороспеловой, М.Голубкова.
16. Зайцев В.А, Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004.
17. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М.Колядич. – М., Академия, 2005.
18. Давыдова Т.Т., Сушилиа И.К. Современный литературный процесс в России.. – М., 2007.
19. Оттепель. 1953 – 1956; // С.Чупринин. Оттепель. Время больших ожиданий; Оттепель: хроника важнейших событий. Оттепель 1957-1959; Оттепель 1960-2002 // - М., 1989-90.
20. Н. Иванова. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб, 2003.

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Агеносов В.В. Советский философский роман. - М., 1989.
2. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. М., - 2005.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., 2003.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике. : Рефлексии. Оценки. Методики описания. – М., 2010.
5. Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М., 2007
6. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. - М., 2002.
7. Богданова О.В.. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). - СПб, 2001.
8. Вайль П, Генис А. 60-е. Мир советского человека. - М., 1996.
9. Лакшин В.Я. Пути журнальные. Из литературной полемики 60-х годов. -М., 1990.
- 10.Ю. Буртин. Возможность возразить. – М., 1988. // Реальная критика вчера и сегодня; Вам, из другого поколения.
11. Ничипоров И.Б. Русская литература и Православие: пути диалога в истории и современности. Учебное пособие.- М., 2022.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний поступающих в аспирантуру КРСУ оценивается по 100-балльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Экзамен проводится в устной форме путем ответа на вопросы экзаменационных билетов. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в день экзамена. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил 60 баллов и выше.